TANSSISTUDIO DANCE ART opetussuunnitelma 1.8.2018

Opetushallituksen määritelmä tanssin perusopetuksen uusille perusteille

Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tarkoituksena on tuottaa oppilaalle myönteisiä kokemuksia tanssin parissa, kannustaa tanssin harrastamiseen sekä tukea liikunnallista ja aktiivista elämäntapaa. Olennaista on tarjota oppilaalle mahdollisuus tanssin ja liikunnan ilon kokemiseen ja löytämiseen. Opetuksen tavoitteena on tuottaa kokonaisvaltaisia elämyksiä sekä tukea oppilaan kokemusta ja ymmärrystä tanssista fyysisen ja luovan toiminnan kautta. Opintojen aikana syntyvä kokemuksellinen suhde tanssiin luo pohjan tanssin elinikäiselle harrastamiselle. Tanssin yleisen oppimäärän opetus tukee oppilaan kokonaisvaltaista kasvua, luovuutta, taiteellista ilmaisukykyä ja kulttuurista osallisuutta. Oppilas saa tukea tanssissa tarvittavien valmiuksien omaksumisessa omista henkilökohtaisista ja kulttuurisista lähtökohdistaan käsin. Opintojen myötä oppilas oppii kiinnittämään huomiota kokonaisvaltaiseen hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan. Opetus kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssin ja muun taiteen tapahtumiin ja esityksiin myös kuulijana ja katsojana. Opetus avartaa oppilaan käsitystä tanssin monimuotoisuudesta niin taiteena kuin kulttuurisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä sekä tukee hänen kasvuaan sivistyneeksi, suvaitsevaksi ja jokaisen erilaisuutta kunnioittavaksi kansalaiseksi.

Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden ja kehon tuntemuksen kehittäminen. Leikinomainen toiminta edistää lapsen tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisissa oppimisympäristöissä. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Koulutuksen järjestäjä päättää mahdollisen varhaisiän tanssikasvatuksen tavoitteista, sisällöistä ja laajuudesta.

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on tanssin perustaitojen kehittäminen. Opetuksessa otetaan huomioon jokaisen yksilölliset oppimisvahvuudet ja -valmiudet ja lähtökohdat sekä oppilaan kulttuurinen tausta siten, että kaikilla esimerkiksi sukupuoleen tai etniseen taustaan katsomatta on mahdollisuus kokea osallisuutta suhteessa opetuksen sisältöihin ja tarjontaan. Paikallisessa opetussuunnitelmassa yksittäiset opintokokonaisuudet voivat sisältää tavoitteita perusteiden eri tavoitealueilta.

Tanssin teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen ja valmiuksien laajentaminen. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden erilaiset vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet, paikalliset resurssit, ajankohtaiset ilmiöt sekä alueen väestöllinen ja kulttuurinen kehitys. Tavoitteena on avata ja monipuolistaa tanssin taiteen perusopetuksen sisältöjä siten, että kaikilla esimerkiksi sukupuoleen tai etniseen taustaan katsomatta on mahdollisuus kokea osallisuutta suhteessa opetuksen sisältöihin ja tarjontaan. Koulutuksen järjestäjä voi tarjota oppilaiden valittavaksi keskenään vaihtoehtoisia tanssin teemaopintojen opintokokonaisuuksia. Yksittäiset opintokokonaisuudet voivat sisältää tavoitteita perusteiden eri tavoitealueilta.

Tanssin yleisen oppimäärän opintojen keskeisenä sisältönä ovat kokonaisvaltaista hyvinvointia ja turvallista harjoittelua tukevat harjoitteet, kuten oikeaoppinen lämmittely ja palautuminen sekä kineettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyvät harjoitteet. Opintoihin sisältyy tanssilajien liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisuun ja musiikin tulkintaan liittyviä harjoitteita. Oppilaiden

luovan, taiteellisen ja taiteidenvälisen ajattelun sekä vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitojen kehittymisen tukeminen ovat olennainen osa kaikkia opintoja. Opintoihin sisältyy myös tanssin perustietoutta. Opintojen aikana oppilaat saavat tilaisuuksia harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua.

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan kuitenkin huomioon aikuisten elämänkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus voi painottua esimerkiksi liikkuvuuden ylläpitoon ja parantamiseen, ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen, olemassa olevien taitojen herättämiseen ja uusien taitojen löytämiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen sekä tutustumiseen tanssiin kulttuurimuotona.

Tanssin yleisen oppimäärän opetuksen lähtökohtana ovat oppimäärän tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet. Opetuksessa hyödynnetään erilaisia ryhmä- ja yksilöopetuksen muotoja. Oppilaille luodaan tilaisuuksia vuorovaikutukseen ja yhteisölliseen oppimiseen ja tilanteen mukaan myös yksilölliseen ja omatoimiseen työskentelyyn. Ryhmäopetus tarjoaa mahdollisuuksia monipuoliseen ilmaisuun, kokemukselliseen oppimiseen ja osaamisen monipuoliseen osoittamiseen. Työtapojen monipuolisuutta edistetään muun muassa hyödyntämällä teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla. Opetuksen toteutuksessa kiinnitetään huomiota sukupuolittuneiden asenteiden ja käytänteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen.

Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan kokonaisvaltaista tanssillista kehittymistä ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen tanssiharrastukseen.
Arviointi on vuorovaikutteista, kannustavaa ja oppimista edistävää. Opettajan antaman palautteen ja oppilaan itsearvioinnin lisäksi hyödynnetään myös ryhmän antamaa palautetta. Arviointi kohdistuu oppilaan toimintaan, ei hänen ominaisuuksiinsa, ja oppilaan tulee saada koko opiskelunsa ajan rakentavaa palautetta erilaisissa opiskelutilanteissa. Tanssin yleisen oppimäärän arvioinnin kohteita ovat hyvinvointi ja kehollisuus, vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen, taito ja taide.

1 Tanssistudio Dance Artin toiminta-ajatus, arvot ja yleiset tavoitteet

1.1 Toiminta-ajatus

Tanssistudio Dance Artin toiminta-ajatuksena on luoda hyvät ja turvalliset puitteet tanssin monipuoliseen harrastamiseen Riihimäellä, Hyvinkäällä ja sen lähialueilla. Dance Art tarjoaa taiteen perusopetuksen tanssin yleistä oppimäärää. Oppilaat ovat pääsääntöisesti lapsia ja nuoria. Alle kouluikäisille tarjotaan lisäksi tanssin varhaiskasvatusta lastentanssiryhmissä ja aikuisille tanssin eri lajien alkeisopetusta. Opetus on järjestetty mahdollisuuksien mukaan siten, että tasolta toiselle eteneminen onnistuu yksilön omien toiveiden, tavoitteiden, tason ja ikäryhmän mukaan. Kauden päätteeksi oppilaalle annetaan tuntisuositukset seuraavalle opintovuodelle. Opetus on tavoitteellista, mutta opetuksessa tärkeä painoarvo on saada oppilaassa aikaan harrastamisen ja tanssin iloa sekä yhdessä tekemisen riemua. Opetuksessa huomioidaan kunkin lajin sisältämiä traditioita ja kulttuuriperintöä. Opiskelu Dance Artilla antaa hyvän tieto- ja taitopohjan tanssin ammatillisiin opintoihin tähtääville. Opetuksen keskeisenä tavoitteena on oppilaiden sosiaalisten taitojen kehittäminen sekä keskittymiseen, pitkäjänteisyyteen ja luovuuteen liittyvien taitojen kehittyminen.

Dance Artin toiminnan vahvana arvona ja perusteena on yleisen kiinnostuksen lisääminen myönteisessä ja inspiroivassa ympäristössä tanssia ja tanssitaidetta kohtaan. Yhtenä ulkopuolista mielenkiintoa lisäävänä tekijänä toimii erilaisten tanssiesitysten ja elämysten tuottaminen toimialueellemme paikallisiin tapahtumiin. Dance Artilla on halu olla osa paikallista kulttuuritarjontaa ja yhteistä alueellista taidekasvatuskenttää. Toiminnassa halutaan huomioida taiteidenvälisyys ja kehittää yhteistyötä muiden taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten kanssa.

1.2 Arvot ja yleiset tavoitteet

Dance Artin arvot perustuvat ihmiskäsitykseen, jossa keho ja mieli nähdään yhtenä kokonaisuutena. Opetuksen tavoitteena on herättää oppilaassa elinikäinen kiinnostus liikkumiseen, oppimiseen ja itsensä ilmaisemiseen. Jokainen oppilas on yksilö, jokaisen oppilaan tausta on erilainen niin tanssillisesti kuin sosiaalisestikin, jokaista oppilasta tuetaan ja kannustetaan rohkaisevasti ja tasa-arvoisesti. Opetuksen tavoitteena on tukea oppilaan henkistä kasvua, luovuutta ja sosiaalisia taitoja. Toisen kunnioittaminen, suvaitsevaisuus ja reiluus ovat tärkeitä arvoja jokapäiväisessä toiminnassa.

Tanssinopetuksessa suvaitsevaisuus, kunnioitus, hyvät käytöstavat ja reilun pelin henki, kiva kaveri-ilmapiiri, ovat tärkeää tasa-arvoisen, onnistuneen ja toimivan tanssiympäristön syntymiselle. Näitä arvoja vaalitaan ja niitä kohti ohjataan. Taitoja harjoitellaan niin yksilö-, ryhmä-, kuin paritehtävinäkin kannustaen ja tukien niin opettajalähtöisesti kuin ryhmälähtöisestikin. Vuorovaikutustaitojen kehittyminen on suuressa roolissa hyvän ilmapiirin luomisessa. Jokaisella on mahdollisuus harrastaa lähtökohdista tai taitotasosta riippumatta turvallisesti ja kannustavassa ilmapiirissä. Opetuksessa kannustetaan pitkäjänteiseen työskentelyyn ja tanssiharrastukseen sitoutumiseen niin osana ryhmää kuin yksilönäkin.

2 Opetuksen toteuttaminen

2.1 Oppimiskäsitys

Tanssinopiskelu Dance Artilla on pääsääntöisesti opettajalähtöistä ja toiminnallista oppimista. Opetuksessa herätellään oppilaan uteliaisuutta ja mielenkiintoa omaan kehoonsa ja oppimiseensa suhteessa opittavaan lajiin. Oppilaan kykyä arvioida omaa tanssiaan ja taitoa antaa itselleen palautetta kannustetaan opettelemaan niin osana ryhmää kuin yksilöllisesti jo opintojen alussa. Oppilaiden tasollinen edistyminen ja opintojen mielekkyys on opettajien lajikohtaisten opetussuunnitelmien ja niiden toteutumisen ja oppilaiden motivoituneisuudenkin varassa. Oppilaita motivoidaan kunkin ikäryhmän elämismaailman kautta sekä mielekkäiden ja ikä-, ja tasoryhmille soveltuvien tavoitteiden ja harjoitusten avulla. Tavoitteena on, että jokainen saa tasonsa ja ikänsä mukaista opetusta. Oppilaalla on aktiivinen rooli oppijana ja oppimisen välineenä on vuorovaikutus opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäinen työskentely. Opinnoissa painotetaan myös tekemisen, esiintymisen ja heittäytymisen rohkeutta. Innostaminen, rohkaiseminen, kannustaminen, rakentava palautteenanto, yksin ja yhdessä onnistuminen sekä siitä iloitseminen kuuluvat keskeisesti Dance Artilla oppimisen tukemiseen päivittäin. Opettajilla on keskeinen rooli oppimisympäristön kehittämisessä niin henkisesti kuin fyysisestikin suotuisaksi ja turvalliseksi oppimiselle, jonka kehittämiseen ja toteutumiseen Dance Art osallistuu työnantajan taholta kehityskeskustelujen ja palautteen kautta. Lisäksi on tärkeää ottaa huomioon erilaiset oppijat ja eritahtinen oppiminen, jonka vuoksi tasolta toiselle siirtymistä seurataan yksilöllisesti.

2.2 Opiskeluympäristö ja työtavat

Dance Artilla on toimitilat Riihimäellä ja Hyvinkäällä. Tilat on suunniteltu tanssikäyttöön. Tanssisaleissa on tanssiin soveltuva lattia, balettitangot, peilit ja musiikkisoitin. Lisäksi jokaisesta opetustilasta löytyy opetuksessa käytettävää muuta välineistöä kuten makuualustoja ja varhaiskasvatuksessa käytettävät hernepussit, vanteet, huivit jne. Oppimisympäristö tukee oppilaan monipuolista kasvua, antaa virikkeitä ja onnistumisen elämyksiä, on turvallinen, tukee vuorovaikutustaitoja sekä aloitekykyä ja pitkäjänteisyyttä. Ilmapiiri pyritään luomaan innostavaksi ja myönteiseksi. Tanssistudio Dance Art on tanssikoulu, jonne jokainen tervetullut, jonne on kivaa ja turvallista tulla harrastamaan. Tilojen siisteydestä ja turvallisuudesta huolehditaan, ja opetusvälineet kullekin lajille pidetään asianmukaisina. Opetuksessa panostetaan positiiviseen ilmapiiriin, innostamiseen, rohkaisuun ja rakentavaan palautteenantoon. Oppiaita kohdellaan tasavertaisesti ja heidät kohdataan ainutlaatuisina yksilöinä, omana itsenään. Harjoituksia toteutetaan yksilö,- ryhmä- ja paritehtävinä ottaen huomioon erilaiset oppimistavat. Pienetkin onnistumisen kokemukset ovat oppimisen kannalta tärkeitä ja rohkaisevat tarttumaan uusiin haasteisiin, kuten myös epäonnistuminen ja sen kohtaaminen ja käsitteleminen turvallisessa ilmapiirissä.

Oppilaita ohjataan olemaan kannustavia suhteessa toisiinsa ja edistyneempiä tiedostamaan oma roolinsa esimerkkinä pienemmille oppilaille. Kiusaamista ei sallita ja hyvää ilmapiiriä häiritseviin tekijöihin puututaan nopeasti. Huoltajien ja kodin kanssa tehdään aktiivisesti yhteistyötä. Informaation kulkua hoidetaan tiedotteilla ja nettisivujen kautta oppilastiedottein. Kaikille kuukausittain lähetettävä sähköinen kuukausikirje kokoaa tärkeät asiat yhteen. Avoimet ovet ja kehityskeskustelut vanhempien kanssa ovat osa kodin ja tanssikoulun yhteistyötä etenkin tavoitteellisemmin harjoittelevilla oppilailla. Vanhempien kiinnostus ja osallistuminen lapsensa tanssiharrastukseen vahvistavat myös oppilaan sitoutumista.

Oppilaan on mahdollista luoda itselleen sopiva opintopolku ja edetä yksilöllisesti omien tavoitteidensa mukaan turvallisesti. Tasolta toiselle siirtymistä ei vaadita, mikäli oppilaan taidot eivät ole edenneet muun ryhmän tason mukana eikä jokaista tasoa tarvitse suorittaa kokonaisuudessaan, jos oppilaan taidot ovat kehittyneet nopeammin ja tasolta toiselle siirtyminen on ajankohtaista normaalia vuosittaista siirtymärytmiä nopeammin ja taidot riittävät siirtymiseen edistyneemmälle tasolle.

3 Opintojen rakenne, tavoitteet ja sisältö

3.1 Opintojen rakenne

Yleisen oppimäärän laajuus on 500h. Se jakautuu Dance Artilla seuraavasti:

TANSSI 1 /Tanssisartti	100h
TANSSI 2	200h
TANSSI 3	200h

Tanssistarttitunnit ovat matalan kynnyksen ryhmiä aloittaville tanssiharrastajille. Starttitunteja käynnistetään porrastetusti eri ikäisille siten, että aloittelija voi valita tunnin yli 7v, yli 13v ja yli 18v/aikuiset ryhmistä. TANSSI 1 ja TANSSI2 ovat sisällöltään ja tavoitteiltaan yleisen oppimäärän yhteisiä opintoja ja TANSSI3 yleisen oppimäärän teemaopintoja.

Oppilaaksi Dance Artille otetaan kaikki tanssista kiinnostuneet ilmoittautumisjärjestyksessä.

Vanhoille oppilaille tarjotaan aina etuvarausoikeus seuraavan opetusvuoden tunneille. Jokainen oppilas saa toimintavuoden päätteeksi tuntisuositukset seuraavan vuoden tunneille. Toimintavuosi koostuu syys- ja kevätkaudesta. Syyskausi on elokuusta joulukuuhun 16 opintoviikkoa ja kevätkausi tammikuusta toukokuuhun 16 opintoviikkoa. Opetustunnit ovat pituudeltaan 30min, 45min, 60min, 75min, ja 90min. Syyskaudella on viikonmittainen syysloma ja kevätkaudella viikonmittainen talviloma peruskoulun
loma-aikoja myötäillen.

Tanssin varhaiskasvatus Dance Artilla

- 3-4v Tempputanssi, Satubaletti
- 4-5v Tempputanssi, Satubaletti
- 5-6v Tempputanssi, Tanssiviskarit
- 6-7v Tanssieskari

Opetuksessa keskitytään erityisesti lapsen kokemusmaailmaan omasta itsestä, kehosta ja ympäröivästä maailmasta, opetuksen ohella opitaan ryhmässä toimimisen taitoja ja tutustutaan tanssikulttuuriin.

Tanssin perusopetuksen yleisen oppimäärän lajit Dance Artilla

- Klassinen baletti
- Nykytanssi
- Jazztanssi / Showjazz
- Disco/Show
- Hip Hop
- Break Dance

Aikuisopetuksen lajit

- Nykytanssi
- Baletti
- Jazz

3.2 Opintojen tavoitteet ja keskeiset sisällöt
Yhteisten opintojen yleiset tavoitteet:

<u>Hyvinvointi ja kehollisuus</u>
Tavoitteena on, että oppilas
• löytää tanssin ilon
• suhtautuu omaan kehoonsa luontevasti ja myönteisesti
• tunnistaa ja on valmis ottamaan käyttöön oman kehonsa liikkeelliset ja ilmaisulliset mahdollisuudet
• ymmärtää, että jokaisen keho on yksilöllinen.
<u>Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen</u>
Tavoitteena on, että oppilas
• kykenee kuuntelemaan toisia ja havainnoimaan ympäristöään herkästi

- toimii rakentavasti ryhmän jäsenenä
- tuo ryhmätyöskentelyyn oman panoksensa
- arvostaa ja kunnioittaa toisten yksilöllisyyttä ja näkemyksiä.

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas

- kehittää fyysismotorisia taitojaan monipuolisesti
- laajentaa liikkeellistä ja ilmaisullista sanastoaan
- tutustuu valitsemaansa tanssilajiin ja sen kulttuuriseen taustaan
- saa kokemuksia esiintymisestä
- saa tilaisuuksia tutustua muihin tanssin muotoihin ja lajeihin ja niiden kulttuuriseen taustaan
- tutustuu tanssiin taidemuotona muiden taiteiden joukossa.

Yhteisten opintojen yleiset keskeiset sisällöt:

Tanssin yleisen oppimäärän opintojen keskeisenä sisältönä ovat kokonaisvaltaista hyvinvointia ja turvallista harjoittelua tukevat harjoitteet, kuten oikeaoppinen lämmittely ja palautuminen sekä kineettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyvät harjoitteet. Opintoihin sisältyy tanssilajien liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisuun ja musiikin tulkintaan liittyviä harjoitteita. Oppilaiden luovan ajattelun ja taiteidenvälisen osaamisen sekä vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitojen kehittymisen tukeminen ovat olennainen osa kaikkia opintoja. Opintojen aikana oppilaat saavat tilaisuuksia harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua.

Teemaopintojen yleiset tavoitteet:

Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- haastaa ja kehittää kehoaan eri tavoin
- oppii tunnistamaan tanssin ja kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin välisen yhteyden
- oppii kiinnittämään huomiota terveelliseen elämäntapaan.

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- harjaantuu tanssimaan sekä yksin että ryhmässä
- osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmän toimintaan
- oppii vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- saa tilaisuuksia tutustua itselleen uusiin tanssin lajeihin ja tanssikulttuureihin
- osallistuu mahdollisuuksien mukaan tanssiesitykseen myös katsojana ja oppii keskustelemaan tanssista.

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas

- laajentaa fyysis-motorisia taitojaan
- saa kokemuksia esiintymistä erilaisissa tilanteissa ja avartaa omaa kehollista, liikkeellistä ja taiteellista ilmaisuaan
- saa monipuolisia kulttuurisia ja taiteellisia vaikutteita.

Teemaopintojen yleiset keskeiset sisällöt:

Tanssin yleisen oppimäärän teemaopintojen keskeisenä sisältönä ovat kokonaisvaltaista hyvinvointia ja turvallista harjoittelua tukevat harjoitteet, kuten oikeaoppinen lämmittely ja palautuminen sekä kineettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyvät harjoitteet. Opintoihin sisältyy tanssilajien liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisuun ja musiikin tulkintaan liittyviä harjoitteita. Oppilaiden luovan, taiteellisen ja taiteidenvälisen ajattelun sekä vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitojen kehittymisen tukeminen ovat olennainen osa kaikkia opintoja. Opintoihin sisältyy myös tanssin perustietoutta. Opintojen aikana oppilaat saavat tilaisuuksia harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua.

3.3 Opintojen laajuus ja muualla suoritettujen opintojen hyväksi lukeminen
Oppilas voi suorittaa opintonsa yhdessä tai useammassa lajissa. Opetusta tarjotaan 32 viikkoa per toimintavuosi 45min. 60 min. ja 75 min. mittaisina opetustunteina. Oppilaan henkilökohtaiset opinnot etenevät sen mukaan, miten hän osallistuu tarjottuun opetukseen. Laskennallisena perustana käytetään 45min. oppituntia. Opiskelun kesto voi vaihdella paljon, mutta suositeltavaa on suorittaa opinnot enintään kahdeksassa vuodessa.

Muissa taiteen perusopetusta antavissa oppilaitoksissa suoritettuja hyväksyttäviä opintoja voi liittää osaksi tanssin yleisen oppimäärän suorituksia. Dance Artilla suoritettuja opintoja voi vastaavasti liittää osaksi toisen, taiteen perusopetusta antavan oppilaitoksen opintoihin. Suorituksia voi käyttää kartuttamaan vain yhden oppilaitoksen opintokokonaisuuksia. Jos tanssioppilas haluaa opintokokonaisuuksiaan merkittävän esim. kuvataiteen todistukseen, hän ei voi käyttää samaa suoritusta tanssin puolella.

4 Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen
Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opintosuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

5 Arviointi
Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan kokonaisvaltaista tanssillista kehittymistä ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen tanssiharrastukseen. Arviointi on vuorovaikutteista, kannustavaa ja oppimista edistävää. Opettajan antaman palautteen ja oppilaan itsearvioinnin lisäksi hyödynnetään myös ryhmän antamaa palautetta. Arviointi kohdistuu oppilaan toimintaan, ei hänen ominaisuuksiinsa, ja oppilaan tulee saada koko opiskelunsa ajan rakentavaa palautetta erilaisissa opiskelutilanteissa.

Arviointi, palautteen anto ja sen käsittely oppimisen välineenä ovat keskeisessä roolissa Dance Artin opetussuunnitelmassa. Oppilas tutustutetaan arvioinnin ja palautteenannon kulttuuriin. Olennaista on oppia antamaan hyvää ja rakentavaa palautetta itselleen ja muille. Opettajalähtöinen arviointi on kannustavaa, rohkaisevaa ja positiivisista. Palaute ja arviointi ei koskaan kohdistu oppilaan ominaisuuksiin vaan toimintaan. Päättötodistus toimitetaan kirjallisesti.

Todistus ei sisällä arviointia numeroin.

Tanssin yleisen oppimäärän arvioinnin kohteita ovat
- hyvinvointi ja kehollisuus
- vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- taito ja taide

Arvioinnin menetelmiä ovat
-suullinen palaute opetustilanteissa
- oppilaan itsearviointi
- ryhmän sisäinen arviointi
- näytökset ja esitykset
- kehitys- ja palautekeskustelut ryhmässä

6 Todistukset
Oppilaalle kirjoitetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus oppimäärän täytyttyä. Kaikki oppilaan suorittamat tanssiopinnot merkitään päättötodistukseen. Oppilaille, jotka eivät ole suorittaneet tanssin perusopetuksen opintoja loppuun, kirjoitetaan pyydettäessä osallistumistodistus.

Päättötodistus sisältää seuraavat asiat:
- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat opinnot eriteltynä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä tai kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

7 Tavoitteet ja keskeiset sisällöt

7.1 Tanssin opetuksesta yleisesti
Tanssin yleisen oppimäärän opetuksen tavoitteena on saada oppilas kokemaan tanssin ja liikunnan iloa. Opetuksen tavoitteena on antaa elämyksiä, saada oppilas kokemaan ja ymmärtämään tanssi fyysisen toiminnan ja luovuuden sekä myös tietojen oppimisen kautta. Oma kokemusperäinen suhde tanssiin luo pohjaa kulttuurimyönteisyydelle ja elinikäiselle tanssinharrastukselle. Itsensä ilmaiseminen ja esiintyminen ovat keskeinen osa tanssinopiskelua. Niiden kautta tuetaan oppilaan luovuuden ja taiteellisen ilmaisun heräämistä sekä terveen itsetunnon kehittymistä.
Opetuksen tavoitteena on johdattaa oppilas pitkäjänteisen työskentelyn piiriin ja ymmärtämään toiston merkitys harjoittelussa ja oppimisessa. Tanssinopetuksen tehtävänä on osaltaan tukea oppilaan fyysistä ja psyykkistä hyvinvointia sekä omasta terveydestä ja ravitsemuksesta huolehtimista. Opetuksen tehtävänä on kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssin tapahtumiin ja esityksiin myös kuulijana ja katsojana sekä antaa valmiuksia käyttää erilaisia ympäristön tarjoamia kulttuuripalveluita.

Tanssinopetuksessa- ja opiskelussa ollaan myötämielisiä ja kannustetaan taiteidenvälisyyteen. Tanssin opetustilanteisiin ja esiintymiseen sisältyy usein myös musiikkia, visuaalisia taiteita ja teatteri-ilmaisua. Taiteidenvälisyys monipuolistaa tanssinopetusta ja auttaa oppilasta ymmärtämään taidetta myös laajemmin. Oppilas saa pohjatietoa ja näkemystä siitä, miten eri taidelajit voivat toimia yhdessä, ja samalla hän voi kehittää omia tanssillisia ja ilmaisullisia vahvuuksiaan toisen taidelajin kautta. Tanssitaiteen hahmottamisessa ja oppimisessa on tärkeä merkitys yhteisöllisyydellä, yhdessä kokemisella ja tekemisellä.

7.2 Tanssin yleisen oppimäärän lajikohtaiset tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Lajiopetuksen tavoitteena, on yleisen oppimäärän tavoitteiden lisäksi se, että oppilas ymmärtää kunkin tanssilajin koostuvan useista eri tekijöistä, jotka siitä huolimatta ovat yhtä ja samaa tanssin liikkeellistä ja taiteellista kokonaisuutta. Oppilas kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan sekä tutustuu tanssin perusliikemateriaaliin ja terminologiaan eri lajien tuomista lähtökohdista. Yleinen oppimäärä voi koostua eri lajien muodostamasta yksilöllisestä kokonaisuudesta oppilaan oman lajikiinnostuksen mukaan.

7.2.1 Klassinen baletti

Tavoitteena on, että oppilas

- tuntee klassisen baletin traditiota ja elementtejä, kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan.
- ymmärtää musiikin suhteen liikkeeseen esim. adagio, allegro, kolmijakoisuus, tasajakoisuus.
- ymmärtää eri tahtilajien ja tempojen hyödyntämisen liikkeen suorittamisessa
- osaa suorittaa liikkeitä kehon tuntemusten avulla
- osaa hyödyntää hengitystä liikkeen suorittamisessa

Keskeiset sisällöt:

- klassiselle baletille ominainen tyyli ja perinne
- lajiin liittyvä tapa- ja opiskelukulttuuri
- lajiin liittyvä tanssin ja musiikin historia
- tanssillinen ja taiteellinen ilmaisu
- esiintymistaidot
- tanssitekniikka
- improvisaatio

7.2.2 Nykytanssi

Tavoitteena on, että oppilas

- tuntee nykytanssin elementtejä, kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä
- kehittää tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan
- löytää oman liikelaatunsa ja -materiaalinsa ja tunnistaa erilaisia liikelaatuja
- osaa hyödyntää hengitystä liikkeen tukena ja syventäjänä
- ymmärtää erilaisten tekniikoiden ja tyylien kirjon

Keskeiset sisällöt:

- nykytanssin perusliikemateriaali ja terminologia, lähtökohtana perusliikuntataidot
- tekniikka ja improvisaatio, sekä näiden yhdistäminen
- laatujen etsiminen, kehon tuntemusten tunnistaminen
- voiman käyttö liikkeessä
- kehon ja ympäröivän tilan käyttö liikkeessä

- aika ja mielikuvat
- esiintymistaidot

7.2.3 Jazztanssi / Showjazz

Tavoitteena on, että oppilas

- tuntee jazztanssin traditiota ja elementtejä, kuten terminologiaa, tekniikkaa, ilmaisua ja tyyliä
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan
- tuntee jazztanssin historiaa ja nykypäivää
- ymmärtää musiikin rytmin merkityksen jazztanssissa
- ymmärtää eri tekniikoiden ja suuntausten kirjon ja yhteneväisyydet

Keskeiset sisällöt:

- perusliikemateriaali ja terminologia
- jazztanssin tausta ja historia
- oman liikeilmaisun löytämiseen tähtäävät harjoitukset
- rytmisyys, isolaatio
- esiintymistaidot

7.2.4 Disco/Show

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii kuuntelemaan musiikin rytmiä ja sovittamaan liikkeet sen mukaan
- kehittää liikemuistiaan
- oppii liikkumaan muodostelmissa ja vaihtamaan paikkaansa muodostelman mukaan
- ymmärtää showtanssin elementtejä, terminologiaa, ilmiasua ja tyyliä
- oppii esiintymistaitoja

Keskeiset sisällöt:

- tanssin kokeminen koreografioiden kautta
- kehon koordinaatio, rytmiikka
- tanssillisuus, eri tyylilajien kirjo
- esiintymistaidot

7.2.5 Hip Hop

Tavoitteena on, että oppilas

- tuntee hip hopin elementtejä kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä
- löytää perusrytmin eli bouncen kehoon ja osaa yhdistää sen tehtävään liikemateriaaliin
- kehittää omaa tyyliään improvisaation avulla
- ymmärtää aksentoinnin ja polyrytmisyyden tanssissa
- tuntee hip hop- kulttuuria, musiikkia ja sen historiaa
- tuntee hip hopin nykysuuntauksia
- ymmärtää tekniikoiden ja suuntausten kirjon ja yhteneväisyydet

Keskeiset sisällöt

- tekniikka ja improvisaatio sekä niiden yhdistäminen
- liikelaatujen tunnistaminen
- voiman ja energian käyttö liikkeessä
- aksentoinnin ja polyrytmisyyden yhdistäminen bounceen, eli perusrytmiin
- hip hopin tausta, historia ja nykypäivä
- esiintymistaidot

7.2.6 Break Dance

Tavoitteena on, että oppilas

- tuntee break dancen elementtejä, tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä
- oppii kehittämään omaa tyyliään improvisaation avulla
- oppii käyttämään kehoaan kokonaisvaltaisesti, perusakrobatia, voiman käyttö
- tuntee hip hop- kulttuuria, musiikkia ja historiaa

Keskeiset sisällöt

- hip hopin ja break dancen perusliikemateriaali, tekniikka ja terminologia
- break dancen tausta, historia ja nykypäivä
- improvisaatio
- esiintymistaidot

7.2.9 Esiintymistoiminta

Tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää tanssin esittävänä taidemuotona ja vuorovaikutuksena tanssin tekijöiden ja yleisön välillä
- ymmärtää tanssiteoksen useamman taiteenalan synteesinä ja eri vaiheista ja osista koostuvana kokonaisuutena
- kykenee ilmaisemaan itseään tanssin keinoin ja rohkaistuu käyttämään ilmaisutaitojaan esiintymistilanteissa
- ymmärtää tanssiteoksen prosessina.

Keskeiset sisällöt:

- omaa ilmaisua ja esiintymistä
- lavastukseen, puvustukseen, koreografiaan ja maskeeraukseen tutustumista
- käsikirjoituksen/synopsiksen laatimista
- esityksen tuottamisen osa-alueisiin tutustumista.

Varhaisiän tanssiopinnot

Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden, kehon tuntemuksen ja itsetunnon kehittäminen. Leikinomaisilla harjoituksilla edistetään lapsen sosiaalisia taitoja, ryhmässä toimimista ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin iloa, tukea itseilmaisun kehittymistä sekä kannustaa pitkäjänteisen harrastustoiminnan piiriin. Tanssiviskarien ja tanssieskarien ryhmissä luodaan pohjaa myös tanssin lajitekniikan harjoitteluun siirtymiselle alkeistason tekniikkaharjoitusten avulla.

Aikuisten tanssiopinnot

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärään määriteltyjä tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan kuitenkin huomioon aikuisten elämänkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus tähtää tanssin kokemiseen, perustekniikan oppimiseen, olemassa olevien taitojen herättämiseen ja uusien löytämiseen. Tunneilla edetään ryhmän toiveiden ja tason mukaan rauhallisesti ja esiintymistoiminta on valinnaista.